

El 28 de agosto en Buenos Aires

BIENALSUR 2021 INAUGURA EN MUNAR, CALLE, LA EXPOSICIÓN QUE EN CUALQUIER MOMENTO CUALQUIERA DE NOSOTROS PUEDE HABITAR

- CALLE, la exposición de la destacada artista argentina Alejandra Fenochio, se inaugura el próximo sábado 28 de agosto a las 14 hs en MUNAR, el espacio de arte que se propone como un espacio en el que lo político, lo artístico, lo educativo, lo cultural y lo contemporáneo toman vida en conjunto, buscando potenciar el enriquecimiento de la creatividad y el talento de todos los actores y lo hace como parte de la programación internacional de BIENALSUR 2021.

- La muestra podrá verse hasta el 25 de septiembre en Avenida Don Pedro de Mendoza 1555, en la capital argentina, todos los sábados de 14 a 18 horas.

Con curaduría de Adriana Lestido y Carlos Herrera, CALLE se inscribe en el eje curatorial Modos de Habitar y forma parte de las exposiciones lideradas por artistas mujeres en BIENALSUR, la bienal internacional de arte que se celebra de julio a diciembre en más de 120 sedes de 50 ciudades en 23 países.

Alejandra Fenochio, estudió pintura en el taller de Luis Felipe Noé y arte político con León Ferrari y el Grupo Etc. También es escenógrafa, vestuarista y autora del libro **Desborde**. Hace 30 años que vive, trabaja y milita en el barrio de La Boca.

En *Ficciones de lo real*, palabras hechas especialmente para esta exposición, la escritora y periodista cultural, Cristina Civale señala:

“¿De qué se trata hoy hacer un retrato? Mejor: ¿de qué se trata ahora hacer un retrato para Alejandra Fenochio? CALLE y sus habitantes silenciosos dan cuenta de un procedimiento que la artista –que elige la nobleza y laboriosidad de la pintura para diseñar su obra– viene ahondando desde hace años, pero que en esta muestra de obras selectas de gran tamaño estalla ante nuestra mirada como un escupitajo que nos alerta y mancha con una realidad que es evidente, silenciosa y tachada.

Fenochio retrata lo que hay que poner en evidencia, aunque es contundente en el ruedo urbano de esta contemporaneidad despojada y que despoja. Ficciones de lo real en una urbe donde todo es fauna: personas y animales, todes mascotas de un sistema que domestica y exhibe un silencio que sale de cuadro y que se escucha como un trueno.

Fenochio no teme mirar a los ojos a sus retratades, los ojos de los cielos oscuros, de los animales y de las personas que ya no reinan en la ciudad, ni en esta ni en ninguna. La paleta barroca, necesariamente oscura y que construye formas abigarradas, viene a hablarnos de estos tiempos en los que la oscuridad se apropia también de los momentos en los cuales debería reinar la luz y se hace invisible durante la noche; pero acá llegan estas narraciones visuales para permanecer todo el tiempo y avisarnos que

en cualquier momento cualquiera de nosotros puede habitar estos cuadros. Nadie está eximido de ser parte de la desgracia de esta fauna que solo iguala en la brutalidad de su animalidad. Preciso: de la “desgracia” de ser retratado por Fenochio. Tódes adentro. Quizá ya no haya más fuera de cuadro. Y en efecto, tódes adentro atrapados en estas obras inmensas que probablemente nos sobrevivirán como testimonio rotundo de un mundo que nunca debió haber sido”.

MUNAR es el Km 5.1 de la cartografía propia BIENALSUR.

Biografía Alejandra Fenochio

1962

Me formé en pintura en el taller de Luis Felipe Noé y arte político con León Ferrari y el Grupo Etc. Hace 30 años que vivo, trabajo y milito en La Boca. Expuse en varios lugares de intensa actividad cultural, entre otros: Centro Cultural Recoleta en 5 ocasiones, Palais de Glace, CCK, MACRO Rosario, Fundación PROA, Centro Cultural H. Conti ex-ESMA, Casa del Bicentenario, Museo Provincial de Bellas Artes La Plata, Casona de Olivera, Fundación Impulso, Parakultural, Barraca Vorticista, Hospital Muñiz, CESC San Pablo Brasil, Centro Cultural Misiones, Galería Zavaleta Buenos Aires y Galería Fabrica Asunción Paraguay Fui seleccionada para el Salón Nacional de Artes Visuales 2021.

En 2012 exhibí la Instalación Silvestres Vidrios Brotaron en Tecnópolis en el Pabellón de la Secretaría de Cultura. Presenté el libro Desbordes, un recorrido sobre mis pinturas a lo largo de 30 años, en el Museo Nacional de Bellas Artes en 2016. Trabajé como ilustradora en Tiempo Argentino, el Cronista Comercial y Las/12- Página/12, y en publicaciones como el Coloquio La Patria es el otro. Realicé vestuarios y escenografías para artistas como Palo Pandolfo, María José Gabin y Fernando Noy y escenografías de carrozas para Pagina 12 y Festival Asterisco en las Marchas del Orgullo.

Obras:

https://drive.google.com/drive/folders/1Dqq-oPpplXcYZrq3-uiUFURQ9608bTza?usp=s_haring

Contactos:

Artista - Alejandra Femochio alejandrafenochioderocha@gmail.com

Curadores: Adriana Lestido contacto@adrianalestido.com.ar / Carlos Herrera carlosfernandoherrera@gmail.com

**B I E
N A L
S U R**

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

Jefa de prensa BIENALSUR

Claribel Terré Morell

claribelterre@gmail.com claribelterre@bienalsur.org

+54 9 116450 4945